

Vaihtoehtovimmaa asian ytimessä

Jouni Nikula (KP)

Reisjärvellä kasvanut Timo Nyman ei ole helppo tapaus mahtavalle rahalle ja markkinakoneistolle, jotka taluttavat sokeaa perusmasaa kohti hedonismia. Oulun kautta Tampereelle kotiutunut vaihtoehtorokkari ei missään nimessä halua tyypistää ihmisyytään länsimaisen kapitalismin palvelimelle. Sosionomina leipänsä tienäva Nyman pitää elämänsä punaisena lankana humanitaarisuutta.

Jalo aate antaa äänensä myös Nymanin bändille, tamperelaiselle Lines of Leavingille, jonka heinäkuussa julkaistu debyyttialbumi ei yllätä ainakaan nimellään: Battle for Humanity -levy on taisteluhuuto paremman huomisen puolesta.

–Raha kävelee ihmisyyden yli. Varoja riittää sotimiseen, muttei terveydenhuoltoon. Suomen nuoriltakin on katoamassa empatia materiaalisen hyvän tavoittelun tuoman hedonismia taakse, jyrähtää laulava kitaristi, sanat ja sävelet yhtyeelleen antava Nyman.

Lines of Leavingille yhteiskunnan tuputtama arvo maailma ei kelpaa. Sen näkee siitäkin, että System of a Downilta kalskahtava crossover rock -kvartetti sijoitti kaikki säästönsä kalliiseen studioaikaan. Saman euro määrän olisi voinut käyttää toisinkin, ostaa esimerkiksi kymmenen taulutelevisiota, pari poreallasta, etelän matkan ja sarjan benji-hyppyjä.

–Itse en ainakaan jaksaisi sellaista elämää. Mutta vetihin levyn teko pahasti tappiolle, sillä lähdimme tekemään kansainvälisten standardien mukaista soundimaailmaa. Tämän jälkeen ymmärtää, miksi isot levy-yhtiöt puskevat ulos vain musiikkia, joka myy miljoonia ja taas miljoonia. Toivottavasti rahalliset panostukset saadaan kuitattua toisen levyn myötä.

Ainakin debyyttilevyn arvostelut enteilevät hyvää tulevaisuutta ajatellen. Viittä tähteä viidestä on tipahdellut useammassakin yhteydessä.

–Radiosoitto on toistaiseksi jäänyt vähäiseksi. Ehkä sanoituksemme ovat poliittisesti liian arkaluonteisia, Nyman heittää.

Rajua keikkailua

Tampereen Headline Recording Studiassa Jani Viitasen



Lines of Leaving jaksaa rokata maailman nykyä huolimatta. Kitaristi Janne V. Väänänen (vas.), laulava kitaristi Timo Nyman, rumpali Jens Källström ja basisti Juho-Heikki Visakoivu. Kuva: Marko Mastosaari

kanssa työstyetty yhdentoista Lines of Leavingin oman Sounds Oy:n kautta. Tuhannen levy-yhtiön, Independent levy-yhtiön painoksesta noin puolet on myyty. Saavutusta voidaan pitää hyvänä, sillä

yhtye hoitaa itse muun muassa levyjen jakelun. Marketeista Battle for Humanity on turha edes etsiä.

–Eniten levyä on myyty keikoilla. Demot mukaan lukien olemme myyneet jo noin 2000 levyä, Nyman kertoo.

Levyjen menekin keikoilla ymmärtää, sillä Lines of Leaving on ahkerasti tien päällä. Esimerkiksi viime vuonna yhtye nousi elävän yleisön eteen peräti neljäkymmentä kertaa. Tänä yhtye kurittaa Kokkolan West Coastin lauteita.

–Osa keikoista on tehty pelkällä bensarahalla. Perjantaina oli suunnitelmassa soittaa Reisjärven Susisaaressa, mutta samalle illalle buukattu karaoke lykkäsi suunnitelmia. Toivottavasti pääsemme Reisjärvelle vielä joskus, sillä parhaat keikat ovat yleensä kotiseudulla.

Olsson-yhteistyö kariutui vammaan

Vuonna 2003 perustetun Lines of Leavingin alkupe räisenä tarkoituksena oli äänittää levyänsä Kokkolassa tuottaja Jonas Olssonin johdolla. Suunnitelmiin tuli kuitenkin muutoksia levyn rankaksi käyneen esitöiden vuoksi.

–Aikataulumme menivät ristiin, koska sain jännettä tulleiden esitöiden vuoksi. Vamma tuli siitä, kun jouduin istumaan koneella ja editoimaan biisejämme, joista soitimme helvetisti erilaisia versioita.

Tuotannollisten linjojen kaatuminen omille niskoille ei jälkeä päin harmi.

–Näkemyksemme olisivat varmasti menneet ristiin Joonaksen kanssa, sillä hän tekee enemmän Disco Ensemblen tyyliä emo-rockia. Halusimme tehdä erilaisen levyn, joka pitää kuulijan hereillä. Levyn masteroinut Svante Forsbäck Chartmakersilta sanoikin, että soundimme on freesi ja epäsuomalainen. Teemme rockia valtavirtaan kyllästyneille.

Reisjärveltä ponnistaneen Nymanin lisäksi Lines of Leavingista löytyy muitakin pohjalaisjuuria. Rumpali Jens Källström on kotoisin Kokkolasta, kitaristi Janne V. Väänänen Oulusta. Tampere-laisyhtyeen ainoa alkuperäinen tamperelainen on basisti Juho-Heikki Visakoivu.

–Meillä oli kosketinsoittajakin, mutta heivassimme hänet pihalle ennen debyyttinäytöksiä.

Yhteiskunnallista löylytystä

Tamperelainen Lines of Leaving tykittää crossover rockia yhteiskuntakriittisesti. Yhtyeen Reisjärveltä kotoisin oleva laulava kitaristi Timo Nyman muistuttaa, että humanitaarisuus on rahaa tärkeämpää. Yhtye keikkailee tänään Kokkolassa. **Sivu 16**



Bändipaitataidetta Lines of Leavingin tyyliin. Maalaus: Minna Jaakola

LINES OF LEAVING



Lines of Leaving etsii vastauksia valtaviiran tuolta puolen

”WTC-tornit räjäytettiin”

Jouni Nikula (KP)

Maailman ahdinkoa riipivillä kitaroilla ja yllätyksellisillä sovituksilla tulkitseva Lines of Leaving taistelee myös sanoituksissaan ”perinteistä diibadaabaa” vastaan. Humanitaarirockarit pureutuvat debyyttillään muun muassa siihen, mitä ”todella tapahtui 11. syyskuuta 2001”.

Timo Nymanin mielestä New Yorkin WTC-tornit 1, 2 ja 7 räjäytettiin alas. Hänen mukaansa lentokoneiden törmäykset ja niistä seuranneet tulipalot antoivat vain hyvän peitetarinan rakennusten romahkamiselle ja myöhemmin terrorismin vastaisen sodan julistamiselle.

–Se ei ole pelkästään uskon asia. Tornien luhistumista on tutkittu, mutta valtamedia ei halua käsitellä asiaa. Moni pai-

kalla olleista palomiehistä on kertonut räjähdysistä ennen lentokoneiden törmäystä. Loput on lahjottu isolla rahalla olemaan hiljaa.

Nyman ei ole teorioineen yksin. Netti pursuaa salaliittoteorioita 9/11-tapahtumista. Tällä hetkellä suurimpia aaltoja aiheuttaa vapaasti streamattavissa oleva Zeitgeist-elokuva (www.zeitgeistmovie.com), joka liki kahden tunnin pituudessa antaa erilaisen näkemyksen siitä, ”mitä amerikkalaisessa yhteiskunnassa oikeasti tapahtuu”.

–Amerikassa oli tehty lakimuutos vain paria kuukautta ennen 9/11-iskuja. Sen seurauksena täyshäilytyksen saaminen päälle mahdollisten lentokoneuhöykkäysten sattuessa vaikeutui lisäbyrokratian vuoksi. Lisäksi WTC-rakennukset siirtyivät erään ison

sijoitusyhtiön omistukseen vain vähän ennen iskuja. Rakennukset ehdittiin vakuuttaa isolla rahalla ennen syyskuun tapahtumia. Tällaisista asioista ei valtamedia kerro.

Lines of Leaving on myös kodittomien asialla tekemällä yhteistyötä Vailla vakinaista asuntoa ry:n kanssa. Yhtye on julkaissut kodittomien ja syrjäytyneiden hyväksi muun muassa It's not about us anymore -sinkun.

–Huonosti toimeen tulevista ja asunnottomista ei kerrota Suomen mediassa juuri mitään. Ajan henki jauhaa menestymistä. Vallalla on sosiaalidarwinistinen asenne, että vain rikkailla on oikeus selvitä. Ilmastonmuutoksesta puhumisenkin on helppo leimata kettutyttöjen höpötykseksi. Poliitiikan puolelle ei Ny-

man toistaiseksi hamua.

–Rockbändissä voi tuoda asioita paremmin esille kuin politiikan kautta. Emmekä pyri mässäilemään salaliittoteorioilla, tarkoituksenamme on vain saada ihmiset ajattelemaan.

Muutakin kuin pelkkää herättelyä. Lines of Leaving myös tarttuu saarnaamiinsa epäkohtiin.

–Parannamme rumpalimme kanssa maailmaa jo pelkän päivätyömme kautta. Olemme molemmat sosionomeja, Nyman naurahtaa.

”Parasta on, että yhtye oikeasti tekee asioita eikä vain ratsasta näiden ikimuodikkaiden asioiden tuomalla positiivisella julkisuudella”. (Desibeli.net)